
ASI HABLÓ ZARATHUSTRA. FRIEDRICH NIETZSCHE.

www.investigacionjuridica.com

Programa Educativo Visual.

Filósofo alemán, nacido en Roecken el 15 de octubre de 1844, Sus estudios los realizó en la famosa escuela de Schulpforta y en las universidades de Leipzig y Bonn. Inicialmente en su obra recogió la tradición de Schopenhauer contra el racionalismo hegeliano y elaboró una visión estética del mundo que prefería lo dionisiaco por ser el símbolo de la Vida.

En el período de madurez de su pensamiento, propuso una transmutación de valores, que implicó una crítica a los valores culturales existentes, representados en el cristianismo y en los sistemas que preconizaban el igualitarismo y que convirtieron a los hombres en seres sometidos y resignados.

Entre sus obras se destacan: "El origen de la tragedia", "La gaya Ciencia", "Más allá del bien y del mal"; "Genealogía de la moral"; "El anticristo"; "El caso de todos los ídolos"; "La voluntad del poderío", "Humanismo, demasiado humano" y "**Así habló Zarathustra**".

En Así habló Zarathustra, un libro "para todos y para ninguno" es sin lugar a dudas la obra máxima de Nietzsche. Fue publicada en 1885. La idea que sirve como pórtico a la obra es el anuncio de la muerte de Dios.

Prosigue con la ruta que el alma ha de seguir para lograr su completa libertad: La transformación de la moral de la existencia se da gracias a las figuras simbólicas del camello, el león, y el niño, como representaciones del sufrimiento, la rebeldía, y la inocencia respectivamente.

Nietzsche encarnó en esta obra la crítica más aguda a la religión, la filosofía, la moral y la ciencia. En su actitud de liberar al hombre de los ídolos que ha creado, el núcleo de su crítica va en contra del cristianismo, expresándose al respecto como sigue:

"Odio al cristianismo con odio mortal... considero al cristianismo como la más nefasta de las seducciones y de las mentiras".

En Así habló Zarathustra se encadenan las dos teorías fundamentales: La del Super hombre y la del Eterno retorno. De acuerdo con su doctrina la vida se toma como valor absoluto; es Nietzsche a quien se le debe el más vigoroso impulso que ha cobrado la filosofía de la vida.

Zarathustra o Zoroastro es el protagonista; se trata del viejo profeta iraní, reformador religioso y creador de la primera doctrina moral del siglo VI o V a. de c.; a quien se le conoce como el dios de la soledad, Retirado durante diez años en las montañas alpinas, de pronto anhela dar a conocer lo que piensa al pueblo y decide a bajar a la ciudad con el fin de enunciar las teorías que ha aprendido en medio de la soledad y hacer que se extiendan entre quienes la escuchan.

Junto con los discursos que comunica Zarathustra recita 3 cantos maravillosos, "Canto nocturno" enaltece la plenitud de la felicidad que anhela ofrecer constantemente, el segundo manifiesta la celebración de la vida en su forma espontánea y se titula "canto de la danza"; la voluntad es exaltada en el tercer canto denominado "Canto Funebre". Además Zarathustra hace un llamado a los humanos para que se despojen de la gravedad puesto que la ligereza y la espontaneidad son básicos en el seguimiento de su sabiduría.

A continuación aparece el canto de las "Nuevas tablas" del profeta que tiene que ver con los valores actuales enfrentados con los tradicionales. Una especie de "tentación" es lo que constituye a la parte cuarta y final de la obra: Retumba un grito de angustia en medio de los solitarios páramos donde se refugia Zarathustra; se encuentra a siete criaturas que simbolizan la supervivencia de los valores que ha intentado aniquilar mediante sus "nuevas leyes".

Ellas son dos reyes hartos de lo falso del poder, el último Papa, que permanece errante luego de la "muerte de Dios", el hombre más feo del mundo que ha matado a Dios, un adivino, personificación de el hastío de la vida, un mendigo voluntario que busca la felicidad, y un "consciente espíritu positivista", trastornado por sus mismas doctrinas.

Una vez finalizado un banquete al que los ha invitado el superhombre se manifiestan con duda, a la vez que Zarathustra se ha guardado.

Como ninguno puede vivir sin Dios, deciden rendir adoración a un asno, cuando vuelve el profeta colmado de cólera y los expulsa, entonando al mismo tiempo el "canto de la embriaguez", última afirmación del "Eterno Retorno", y el cual termina así:

"Entonad, hombres superiores, entonad el canto de Zarathustra: Hombre, aviva el seso!/Qué dice la profunda media noche?/He dormido, he dormido/ De un profundo sueño he despertado./ El mundo es profundo, más profundo de lo que pensaba el día/ El dolor dice: "pasa"/ Pero toda la alegría quiere eternidad, quiere profunda eternidad."

La Influencia de Nietzsche se extiende hasta el expresionismo. Le confirió al arte de una nueva perspectiva y un matiz metafísico, con el rompimiento de la tradición del realismo.

Programa Educativo Visual.

Agradecemos respetar la fuente primaria; las ideas se publican sin ánimos de lucro, y solo con el objetivo del desarrollo cultura de México.